



Anno Accademico 2015 – 2016

XXVI edizione

“...fatti non foste a viver come bruti,
ma per seguir virtute e canoscenza”

(Inf. XXVI, 119-120, Dante A.)

“Bussole e Mutazioni”



Questa è una **Università Popolare** aperta ai più vari settori della conoscenza e delle arti, rivolta a tutte le fasce di età e categorie di persone, per proporre nelle forme più democratiche, laiche e disinteressate la cultura e lo spirito di ricerca.

Essa è nata dalla volontà di un gruppo di persone della cosiddetta “III età”, attivo nello SPI - CGIL di Treviso, riunitosi nel giugno '89 attorno a Gildo Cesco Frare

“L'Associazione si propone di intervenire nella realtà del mondo culturale tramite la promozione di iniziative di incontro, di dibattito, di informazione e formazione atte a migliorare l'inserimento sociale di tutte le persone ed in particolare quelle anziane [...] intende favorire il dialogo e il confronto fra diverse generazioni per una maggiore comprensione e comunicabilità sociale “ (Atto costitutivo Univ. Pop.)

“L'Associazione, in qualità di ONLUS, promuove lo sviluppo di forme di autogestione, di autorganizzazione della domanda sociale e di volontariato, al fine di tutelare il diritto dei cittadini, senza distinzione di età, all'integrazione sociale, allo sviluppo ed alla qualificazione della vita di relazione[.....] Le attività dell'Associazione si svolgono nel campo... dell'educazione permanente, della cultura e del tempo libero” (Statuto AUSER)



Università popolare Auser di Treviso

Presidente **Pietro Fabris**
Vicepresidenti **Paola Bruttocao, Gian Mario Bozzo**
Segreteria **Mariantonietta Mariotti**

Consiglio Direttivo

**Beghelli Angelo, Bongiovanni Mariella,
Bertoncello Daniela, Bozzo Gian Mario,
Bruttocao Paola, Calvani Rosanna, Cavallin Giancarlo,
Di Giuseppe Paola, Fabris Pietro, Guastella Paola, Mariotti
Mariantonietta, Pasquali Fiorella, Tosi Luisa, Trolese Gina,
Trolese Rosanna.**

Collegio dei revisori dei conti

**Manzon Vincenzo (Presidente)
Franzin Giuliana, Sacchi Irma**

“Bussole e Mutazioni”

La cultura, almeno quella documentabile, inizia con le pitture rupestri, i primi alfabeti, i primi arredi funerari, cioè con l'irresistibile impulso del “*sapiens*” a rappresentare il divenire di cui era testimone nella realtà del suo ambiente.

Nella congestione comunicativa del tempo presente spesso predomina la “notizia”, il sensazionale, nell'affannoso sforzo di farsi largo nell'ascolto. Salvo alcune nicchie specialistiche, è molto difficile che nell'opinione pubblica trovi spazio e respiro il necessario distacco per avvertire cosa stia accadendo nel mondo, quali coordinate importanti stiano mutando. E' pur vero che la industrializzazione della società aveva già messo la generazione del dopoguerra in un ciclo di mutamenti importanti e, nel complesso, positivamente recepiti, propulsivi e promettenti.

Ma la fase attuale di trasformazioni, avviata negli anni '80, si presenta più ansiogena, più sottilmente destabilizzante; per la sua ampiezza, la sua imprevedibilità, il “disordine”, non solo economico, che la caratterizza.

Pertanto la sua comprensione tende a essere rimossa, in cambio di consolazioni più o meno consumistiche e di breve periodo.

Invece mai come ora è necessario lo sviluppo di una soggettività critica, che riscopra l'orgoglio della ricerca personale e collettiva, *nulla al ver detraendo*. Da parte nostra abbiamo puntato sulla divulgazione di alcune importanti pubblicazioni che si interrogano sui vari livelli delle “mutazioni”, quello antropologico/culturale, quello socio-economico, quello politico. Ma abbiamo cercato di tenere vivo lo sguardo anche sugli aspetti locali del welfare, sulle criticità nuove nel rapporto tra generazioni e nel rapporto tra generi.

Le abbiamo chiamate “*Bussole*”, nel titolo, per riferirci non tanto a improbabili ricette a rimedio delle incalzanti “*Mutazioni*”, quanto ad una varietà di criteri e di percorsi culturali che possano “orientare” nella ricerca.

In primis la dimensione storica; la riflessione sul passato, a partire dal presente, o viceversa, come uno dei filtri fondamentali per calibrare le analisi. La dimensione sociale e collettiva dei problemi rapportata alla persona concreta e singola.

Il coinvolgimento e la chiamata in causa dei linguaggi delle arti per apprezzare sì i loro valori intrinseci, ma anche per chiedere loro un diverso e insostituibile “punto di vista”, per conoscere la complessità dei fenomeni umani, della interiorità delle persone, e dei comportamenti collettivi.

D'altra parte solo in questo “nuovo umanesimo”, che comprende anche le sollecitazioni provenienti dalle culture religiose, si può intravedere la ricomparsa di un senso per il futuro, la sconfitta di un incombente catastrofismo che veste ora i panni del moralista, ora quelli del qualunquista, ora quelli dell' indifferente. Tutte figure pesantemente descritte da padre Dante nei primi gironi del suo (ma anche nostro) Inferno.

La laicità dello sguardo ci impone di accettare gli scatti delle trasformazioni che attraversano oggi il mondo, come lo hanno attraversato, con ritmi diversi, in tutta la sua storia. Se è vero che dall'Africa è partita la specie *homo*, è una specie diversa quella che oggi inquieta i bravi europei ?

Certo oggi non è facile, può essere stato più facile in epoche più stabili e consolidate, sviluppare la cultura, come conoscenza di sé e

del mondo che ti circonda. Però finché l' *homo erectus* avrà la forza di lanciare lo sguardo davanti a sé e formulare in libertà il suo motivato “giudizio” sul mondo, confrontandolo, con altrettanta libertà, con lo sguardo dei suoi simili, ci può essere futuro.

Queste riflessioni, però, non provengono da un astratto mondo delle idee, ma trovano la loro origine e la loro legittimazione nel lavoro di tutti quelli che, dal passato al presente, costruiscono anno per anno la sequenza di incontri che qui proponiamo.

Non si tratta di rituali ringraziamenti, ma di riconoscere il principio generativo che fa nascere e crescere le cose. Quindi un generale riconoscimento va a tutte indistintamente le persone che, con i ruoli più diversi, si sono attivate e si attiveranno per realizzare il progetto.

Una particolare citazione delle scuole **Istituto comprensivo “L.Coletti” e Istituto comprensivo di San Biagio di Callalta**; della **Fondazione Benetton** e del **Comune di Treviso** per la collaborazione e l'ospitalità; delle associazioni **SeLALUNA, Italia Nostra, Amici dei Musei e dei Monumenti, Società iconografica trivigiana, Delegazione Fai** di Treviso, con le quali è permanente il dialogo e la collaborazione.

La presidenza



Cittadinanza



Storia e memoria



Linguaggi



Treviso a Dante (1265 – 2015)



Incontri ricorrenti

spazi Bomben - via Cornarotta 7, Centro città

Rinaldi - Sala Verde di palazzo Rinaldi, Centro città

Per intuibili difficoltà organizzative non sempre la sequenza cronologica degli incontri rifletterà l'auspicabile coerenza tematica.

CALENDARIO ATTIVITA'

ottobre 2015



martedì 13, ore 16,30 **spazi Bomben**

Inaugurazione Anno Accademico

- Presentazione programma **2015 - 2016**
"Bussole e Mutazioni"
- Lettura del canto XXVI Inferno dantesco
"Il canto di Ulisse"
con **Valentina Paronetto**
- Accettazione iscrizioni



martedì 20, ore 16,30 **spazi Bomben**

Le epocali trasformazioni socio-culturali e politiche
del mondo globalizzato, in

"Babel" di **E. Mauro e Z. Bauman** – Laterza 2015

ne parla
Marco Almagisti



giovedì 22, ore 16,30 **spazi Bomben**

"Il progetto ISRAA (Ist. Ricovero Assistenza Anziani)
per Borgo Mazzini a Treviso
come nuova proposta al vivere sociale"

Antonella Buranello



martedì 27, ore 16,30 **spazi Bomben**

coproduzione

"Università Popolare TV " & "Treviso a Dante 2015"

"L'Aldilà nella storia della musica" - 1
-con supporti audio e video-

Gianni Ruffin

Non una ricerca erudita sui riferimenti a Dante nella
letteratura musicale, ma, sullo sfondo della grande allegoria
dantesca, due seminari su come le grandi tematiche del
trascendente e dell' ultraterreno abbiano attraversato le Estetiche
e le opere della nostra civiltà musicale.



venerdì 30, ore 16,30

spazi Bomben

**"La crisi della democrazia nel mondo contemporaneo
e le difficoltà del principio di maggioranza"**

Paolo Feltrin

novembre 2015



martedì 3, ore 16,30

spazi Bomben

"L'Aldilà nella storia della musica" - 2

Gianni Ruffin



sabato 7, ore 18,00

Chiesa di S. Caterina

coproduzione

"Università Popolare TV" & "Treviso a Dante 2015"

" dantesque"

opera per voce registrata, flauto, pianoforte e scultura

Romano Abate scultura

Anna Buck flauto

Johannes Schneeberger pianoforte e composizione

Federica Rosellini voce registrata

Una voce recitante è trascritta con i suoi ritmi e le sue melodie in
suoni che, ispirandosi alle atmosfere emotive nate dai versi e dalla
presenza di un imponente ulivo portato a vita dantesca dallo
scultore R. Abate, si sviluppano in un viaggio musicale rievocante
le disarmonie dolenti e terrifiche dell'Inferno, i canti catartici del
Purgatorio e la polifonia celeste del Paradiso.



martedì 10, ore 16,30

spazi Bomben

"Le Metamorfosi.
Nord Est: un territorio come laboratorio"

ne parla l'autore, **Daniele Marini**

...C'è un nuovo Nord Est da raccontare: quello che abbiamo
conosciuto sta velocemente lasciando il passo ad un altro Nord
Est. Comunque lo si osservi, però, continua a presentare alcune
peculiarità rispetto ad altri territori. Proprio per questo suo
carattere di "laboratorio" vale la pena di continuare a narrarlo.



giovedì 12, ore 16,30

Rinaldi

“Dizionario storico della politica:
*Populismo, Partito liquido, Collegio uninominale,
Premio di maggioranza*”.

Ernesto Brunetta



domenica 15, ore 18,00

Chiesa di S. Caterina

coproduzione
“**Università Popolare TV**” & “**Treviso a Dante 2015**”

“Il canto dell’Ulivo mozzato”

sequenza multimediale in dieci “scene”

Incontro di **Spazio** (la scultura dell’Ulivo nella navata), **Tempo** (musica e storia), e **Immaginario** (la allegoria dantesca). La “voce” dell’Ulivo si fa coscienza dell’umano, leggendo le tragedie del ‘900 come Inferno terreno e storico, non rinunciando alla speranza di un possibile “...riveder le stelle” (Inf. XXXIV, 139)

Romano Abate scultura **Valentina Paronetto** e
Pietro Fabris idea regia **Dante Bottega** voci recitanti
Pietro Bertelli percussioni **Silvia Bugno** danza

Il dettaglio completo delle collaborazioni e degli autori dei testi nel programma di sala



venerdì 20, ore 16,30

Rinaldi

“**Costruire un’ APP* sul fronte del Grappa e del Piave**”

[*APP = programma scaricabile nel cellulare]

Il progetto di Scienze applicate delle classi quinte del Liceo Scientifico L. Da Vinci (anno sc. 2014 – 15)

intervento di **studenti e docenti**



martedì 24, ore 16,30

spazi Bomben

“**Punti critici dell’Unione Europea, ad oggi**”

Antonio Varsori

mentre l’attualità incalza l’Europa ad assumere responsabilità crescenti, come interpretare il diffuso scetticismo, anche nei paesi fondatori, verso una effettiva integrazione? Quali le prospettive per un futuro politico dell’Europa?

Corsi di Inglese

a Treviso e San Biagio di Callalta
Per principianti e avanzati
Organizzazione a cura di **Paola Guastella**

Treviso

Istituto Comprensivo “Coletti”
Via Abruzzo 1

Mercoledì da ottobre a maggio, secondo calendario
Ore 15.00/18,30

Incontro di presentazione e organizzazione all’Istituto “Coletti”
mercoledì 7 ottobre - ore 15.30

San Biagio di Callalta

Istituto Comprensivo

Mercoledì da ottobre a maggio, secondo calendario
Ore 15.00/18,30

Incontro di presentazione e organizzazione all’Istituto di San Biagio
Lunedì 5 ottobre - ore 15.30

Iscrizione € 120,00 (comprensivi di iscrizione al programma generale della Università Popolare)

Informazioni: Paola Guastella, cell. **368.7852618**

MUSICA DAL VIVO 2015-16

In collaborazione con “Treviso a Dante 2015”
per il 750° dalla nascita di Dante Alighieri

Due seminari a palazzo Bomben
“**L’Aldilà nella storia della musica**”
27 ott. e 3 nov.
con **Gianni Ruffin**

Due concerti attorno all’Ulivo di Romano Abate
nella chiesa di S. Caterina :
-7 nov. “**dantesque**”

-15 nov. “**Il canto dell’Ulivo mozzato**”

Da gennaio a maggio 2016
Concerti di musica classica e popolare

Sedi
Auditorium spazi Bomben per la Cultura
Chiesa di San Gregorio - centro città
Info 333 380 4567

**A DICEMBRE USCIRA’ L’INFORMAZIONE
DETTAGLIATA DEL PROGETTO relativa al 2016**

Uscite di studio 2015 - 16

Riservate agli iscritti Università Popolare Auser

Con **Paola Di Giuseppe**

OTTOBRE

TREVISO

Domenica 18 ottobre ore 18,00 - Palazzo Giacomelli (Unindustria)
Presentazione del progetto "Treviso a Dante 2015" (Mostre e sezione musica)

VENEZIA

21 ottobre (metà giornata, treno, vaporetto per Cannaregio)
Galleria **TRE OCI**

Sguardo di donna. Da Diane Arbus a Letizia Battaglia. La passione e il coraggio

Una mostra fotografica che presenta 25 autrici, 25 storie, 25 sguardi singoli sul mondo, sull'altro, sulla relazione. 250 lavori che affrontano i temi profondi dell'esistenza umana: la vita, la morte, la violenza, il corpo, la spiritualità, l'identità e la differenza.

BOLOGNA

28 ottobre (intera giornata, pullman)

Più moderno di ogni moderno. Pasolini a Bologna

Evento speciale promosso dal Comune di Bologna e dalla Fondazione Cineteca di Bologna
in occasione dei 40 anni dalla morte di Pasolini.

NOVEMBRE

TREVISO

18 novembre (metà giornata)

Visita guidata alle mostre del Progetto Dante a Treviso 2015

(Chiostrò di S. Caterina, Archivio di Stato e palazzo Giacomelli)

DICEMBRE

ASOLO

9 dicembre (metà giornata- pullman)

"Vaghe stella dell'orsa... Il viaggio sentimentale di Freya Stark"

Sala della Ragione del Museo Civico della "Città dai cento orizzonti"
Famosa per le sue esplorazioni in Medio Oriente, le sue opere letterarie e il suo lavoro di cartografia, Freya Stark non solo fu una delle prime donne occidentali a viaggiare nel Deserto Arabico, ma esplorò anche aree in cui pochi europei, e soprattutto donne sole, erano stati.

N.B. Per i mesi da Gennaio a Maggio 2016 il programma è da definire. Una visita in data da destinare sarà la **mostra su El Greco** alla Ca' dei Carraresi.

Gli appuntamenti già in programma verranno di volta in volta segnalati via mail entro i tempi necessari per tutte le adempimenti (comunicazione programma dettagliato, prenotazione e pagamento).

Per le visite alle mostre veneziane si consiglia a chi non ne sia ancora fornito di procurarsi la **carta Venezia**. E' valida 5 anni, viene rilasciata a P.le Roma (vicino al ponte di Calatrava) presentando 1 foto tessera e la carta di identità e permette di viaggiare sui mezzi della città a prezzo notevolmente ridotto.

dicembre 2015



martedì 1, ore 16,30

spazi Bomben

1945 – 2015, 70° anniversario della Liberazione

"Con i messaggi tra i capelli. Ragazze della Resistenza trevigiana"

video a cura di **Chiara Andrich - 1**

presentano

Laura Bellina e Laura Stancari di "rEsistenze"



venerdì 4, ore 16,30

spazi Bomben

"Tina Anselmi, dalla Resistenza alla difesa dell'Italia democratica"

- 2

Costanza Di Ciommo

"Il lavoro della Commissione parlamentare sulla P 2"

Giovanni Di Ciommo

"Tina Anselmi e la P 2"



giovedì 10, ore 16,30

spazi Bomben

"Scuola e Società negli anni '70"
L'esempio delle "150 ore"

Gilda Zazzara

"...in un'altra epoca e in un altro mondo...", dalle lotte contrattuali dei metalmeccanici uscì una particolarissima esperienza istituzionale di scuola. Quale diverso clima sociale, culturale e ideologico la rese pensabile e possibile?

[Sarà disponibile "VENETICA" 1-2015, sulle 150 ore nel Veneto]



martedì 15, ore 16,30

Rinaldi

"Pensare il presente"

Un Festival di Filosofia a Treviso

intervista a

Damiano Cavallin e Luigi Vero Tarca

Nei tempi dell'usa e getta, del pensiero debole, della crisi delle ideologie generali, quale il senso di questa esperienza coraggiosa?

Può avere un futuro?



giovedì 17, ore 16,30

spazi Bomben

*"Venezia
e una fisarmonica"*

Storie di un cantastorie
nuovadimensione ed. - 2014

ne parla e...*ne canta*, l'autore

Gualtiero Bertelli

gennaio 2016



martedì 12, ore 16,30

spazi Bomben

*"Fatti non foste...
...ma per seguir virtute e canoscenza"*

Raccolta di testi da libri e giornali a cura di
Antonietta Mariotti
Organizzazione scenica e lettura espressiva
Associazione **SeLALUNA**



giovedì 10, ore 16,30

spazi Bomben

"I destini generali" di **Guido Mazzoni** - Laterza 2015

ne parla
Pietro Fabris

Negli ultimi cinquantanni la vita (anche psichica) delle masse occidentali ha subito una metamorfosi molto profonda...Questo libro entrando nei mutamenti dei rapporti familiari, di coppia, della politica, dei rapporti di classe, dei modi di pensare, comunicare, desiderare, consumare...tenta una chiave di lettura generale della mutazione del modello di vita occidentale.



martedì 26, ore 16,30

Rinaldi

*"Dalle Mura al Centro storico,
alla scoperta della Treviso sotterranea"*

Roberto Stocco
Associazione "Treviso sotterranea"

Una documentazione aggiornata su una realtà archeologica e storica non ancora pienamente esplorata e valorizzata.



giovedì 28, ore 16,30

Rinaldi

*"Flora Starck : dalla villa di Asolo al carcere
di Treviso – Diario di una lady inglese "
(24 giugno – 15 luglio 1940)*

Nino Urettini

Dalla aristocratica e colta "colonia" inglese di Asolo, alle carceri ex austriache di Treviso, la testimonianza speciale di una donna , in pieno regime fascista a Treviso.

febbraio 2016



venerdì 5, ore 16,30

Rinaldi

"L'adolescenza : età inquieta"

Teresa Rando



mercoledì 10

Visita organizzata alla mostra a Ca' de Carraresi
su **El Greco**

Dettagli organizzativi da definire



martedì 16, ore 16,30

spazi Bomben

*"Lo specchio della prostituzione.
Il ruolo del maschio"*

Sandro Bellassai



venerdì 19, ore 16,30

Rinaldi

*"Gioco d'azzardo patologico.
La situazione a Treviso"*

Vincenzo Rescigno



giovedì 25, ore 16,30

Rinaldi

*Papa Francesco e l'Enciclica
< Laudato si' >
sulla cura della casa comune*

Antonio Granziol

marzo 2016



martedì 1, ore 16,30

spazi Bomben

“Come avvicinarsi alla poesia contemporanea”

Giovanni Turra

Il tentativo di capire e superare certe barriere tecniche, culturali o psicologiche che spesso costringono il poeta contemporaneo in una non gradita isola di ascolti limitati.



giovedì 3, ore 16,30

spazi Bomben

“Arturo Martini e Treviso”

Eugenio Manzato

La riapertura e la ristrutturazione del museo L.Bailo può diventare lo spunto per proporre una lettura critica e consapevole del prodotto artistico ad un pubblico sempre più vasto. A cominciare però dai trevigiani, verso gli artisti loro concittadini.



mercoledì 9

Visita organizzata al **Museo “L.Bailo”**

Dettagli organizzativi da definire



venerdì 11, ore 16,30

Rinaldi

“La prevenzione dell'ansia nell'anziano”

Vanda Di Rienzi



venerdì 18, ore 16,30

spazi Bomben

“Come cambieranno nei prossimi mesi gli Enti locali: nuove Province, Città metropolitane, Unioni di Comuni... Quali conseguenze per noi cittadini ?”

Carlo Rapicavoli

aprile 2016



martedì 5, ore 16,30

spazi Bomben

“Realtà del nostro tempo : mutazioni della donna e disagio maschile”

Gianfranca Melisurgo



martedì 12, ore 16,30

spazi Bomben

*“Treviso urbs picta” **

Chiara Voltarel

*Da una ricerca condotta da **“Fondazione Benetton studi e ricerche”**



venerdì 14, ore 16,30

Rinaldi

“Intervento sulla situazione mediorientale e sul ruolo dell'Europa”

[Il tema sarà meglio focalizzato in relazione all'evolversi degli eventi nell'area]

Gianandrea Franchi



mercoledì 20

Visita organizzata al **Museo di S.Caterina**

Dettagli organizzativi da definire



giovedì 21, ore 16,30

Rinaldi

Assemblea dei soci Università Popolare

“Analisi dell'anno trascorso e proposte per il futuro”



Entro il 10 maggio

Evento conclusivo dell'attività
Il dettaglio sarà tempestivamente comunicato

MODALITA' D' ISCRIZIONE

Quota base Euro 60 a persona, Coppie Euro 100

La Quota base è la principale forma di **autofinanziamento** delle attività e dà accesso a tutti gli **incontri programmati compresi**

**I concerti
di Musica dal Vivo**

**Per
informazioni sulle attività di**

**Uscite di studio
Inglese
Musica dal vivo**

**VEDI I RISPETTIVI RIQUADRI
NELLE PAGINE CENTRALI**

Iscrizioni e Informazioni

In occasione degli incontri
previsti dal programma

Info :

tel. **333 3671317** (Antonietta Mariotti)
tel. **0422 308175** (Luisa Tosi)
tel. **333 3804567** (Pietro Fabris)

Università popolare - Auser - TV
via Dandolo, 4 – 31100 Treviso
0422 409293 - 409255

MUSICA DAL VIVO 2015-16

In collaborazione con "Treviso a Dante 2015"
per il 750° dalla nascita di Dante Alighieri

Due seminari :
"L'Aldilà nella storia della musica"
27 ott. e 3 nov.
con **Gianni Ruffin**

Due concerti attorno all'Ulivo di Romano Abate
nella chiesa di S. Caterina :
-7 nov. **"dantesque"**

-15 nov. **"Il canto dell'Ulivo mozzato"**

Vedi dettagli nel calendario interno

*

Da gennaio a maggio 2016
Concerti di musica classica e popolare

Sedi
Auditorium spazi Bomben
Chiesa di San Gregorio - centro città

**A DICEMBRE USCIRA' L'INFORMAZIONE
DETTAGLIATA DEL PROGETTO relativa al 2016**

